

Charles Burneys Europareise

Sophia Schambeck, Blockflöten
Mariona Mateu Carles, Violine
Leon Jänicke, Theorbe und Barockgitarre
Rosalía Gómez Lasheras, Cembalo

BESCHREIBUNG

Vor 250 Jahren reiste der britische Musikwissenschaftler Charles Burney durch Europa, um sich ein Bild über den "gegenwärtigen Zustand" der Musik zu machen. Mit einem Päckchen Empfehlungsschreiben im Gepäck machte er sich auf und besuchte Jean-Jacque Rousseau in Frankreich, hörte den jungen Mozart in Italien und traf Johann Adolf Hasse, Carl Philipp Emanuel Bach, Voltaire und viele andere Musiker und Persönlichkeiten der damaligen Zeit. Wir zeichnen mit Burneys lebhaften, teils bissigen, amüsanten und treffenden Beschreibungen seiner Erlebnisse und Musikstücken, die er tatsächlich gehört hat, ein farbenfrohes Bild des 18. Jahrhunderts.

Musik von C. P. E. Bach, W. A. Mozart, C. Burney, A. Vivaldi, J. A. Hasse und anderen. Alle Arrangements stammen vom Ensemble. Mit Anekdoten und Texte aus Charles Burneys Tagebüchern. Das Programm kann mit oder ohne Schauspieler aufgeführt werden.

VIDEOS

B. Marcello: Ciaccona
<https://www.youtube.com/watch?v=qLRNhusfKEw>

W. von Bayreuth: Sonate in a
<https://www.youtube.com/watch?v=ILNgprH1ShA>

B. Selma y Salaverde: Vestiva i Colli
<https://www.youtube.com/watch?v=mazz5zvBjIU>

PROGRAMM

Lille

Anonym (12. Jahrhundert)
Agnus dei

Paris

Charles Burney (1726-1814) / Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)
aus: The Cunning Man: A Musical Entertainment (1766)
Overtüre – Affettuoso – Minuetto

Antonio Vivaldi (1678-1741)
„Le printemps“: Allegro (Bearbeitung von Jean-Jacques Rousseau)

Venedig

Benedetto Marcello (1686-1739)
aus: „12 Suonate a flauto solo“ (1715)
Sonate in F, Op. 2 no. 12

Florenz

Bartolomeo Selma y Salaverde (c.1580-1640)
Diminutionen für canto e basso über „Vestiva i colli“

Potsdam

Wilhelmine von Bayreuth (geb. von Preußen) (1709-1758)
Sonate für Flöte und B.c. in a

Nymphenburger Schloß

Carl Friedrich Abel (1723-1787)
Sonate für Viola da Gamba in G, WKO 155

Wien

Johann Adolph Hasse (1699-1783)
Sonate op. 1, no. 5 für Flöte und B.c.

Hamburg

C.P.E. Bach (1714-1788)
Fantasia in C Dur für Cembalo (Wq 61,6)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
aus: Der getreue Music-Meister (Hamburg, 1728/29)
Sonate in C Dur, TWV 41:C2

Rückkehr nach London

Anonym (12.-13. Jahrhundert)
aus: The Division Flute (London, 1706/08)
Paul's Steeple

TECHNISCHE BEDÜRFNISSE

- 2-Manualiges Cembalo auf Hz + Hocker
- 3 Stühle ohne Armelehne
- 3 Notenpulte
- 1 Mikrophon (je nach Akustik)

L'arte di Passeggiare

Jaume Guri Batlle, Violine
Sophia Schambeck, Blockflöten
Mariona Mateu Carles, Violone
Leon Jänicke, Theorbe und Barockgitarre
Rosalia Gómez Lasheras, Cembalo

BESCHREIBUNG

Das italienische Wort "Passeggiare", zu deutsch "spazieren" bezeichnet das Gehen, Flanieren, oder Lustwandeln zum Zeitvertreib. Davon abgeleitet ist das "Passeggio", eine in der Renaissancemusik verbreitete Technik, wohlbekannte Lieder mit improvisierten Ausschmückungen und virtuosen Läufen zu verzieren.

Dieses Programm präsentiert eine abwechslungsreiche Auswahl süd-europäischer Musik aus dem 16. und 17. Jahrhundert. In Zusammenarbeit mit dem Tänzer und Musikwissenschaftler Olivier Foures ist ein originelles Konzertformat entstanden, das das Konzept des "passeggio" sowohl als Bewegungs- als auch als Kompositionstechnik erkundet. Gemeinsam mit unserem Gastgeiger Jaume Guri Batlle spazieren wir durch lebhaft Tansätze des Frühbarock, mit kunstvollen Diminutionen verzierte Renaissance-Lieder und experimentelle frühe Sonaten.

Musik von D. Castello, M. Cazzatti, G. Frescobaldi, O. di Lasso, D. Ortiz, B. de Selma y Salaverde, F. Caccina u.a.

VIDEOS

T. Merula: Ballo detto Eccardo

<https://www.youtube.com/watch?v=aDcLEbNwGSI>

M. Cazzati: Passacaglio

<https://www.youtube.com/watch?v=8wJd9bKKLnM>

B. Selma y Salaverde: Vestiva i Colli

<https://www.youtube.com/watch?v=mazz5zvBjIU>

PROGRAMM

Salomone Rossi (1570-1630)

Sonata Ottava Aria "E tanto tempo hormai"

Andrea Falconieri (1585-1656)

aus: "Il Primo Libro di Canzone, sinfonie, (...)"

La Benedetta

Girolamo Frescobaldi (1583 -1634)

aus: Canzoni da sonare (Venedig, 1634)

Canzon prima à canto e basso, F 8.19c

Tarquinio Merula (1594/5-1665)

aus: "Canzonie overo sonate concertate per chiesa e camera", Op.12 (1637)

Ballo detto Eccardo

Maurizio Cazzati (1616 - 1678)

aus: "Trattenimenti per camera", Op. 22

Passacaglio

Francesco Rognoni Taeggio (nach 1570 -1626)

aus: Selva de varii passaggi (1620)

Vestiva I colli passeggiato "Modo difficile"

Tarquinio Merula (1594/5-1665)

aus: "Canzonie overo sonate concertate per chiesa e camera", Op.12 (1637)

Ciaccona

Diego Ortiz (1510-1570)

aus: Tratado de Glosas (Rom, 1553)

Recercada segunda

Orlando di Lasso (1532-1594)
Susanne un jour Lasso (LV98)

Francesca Caccini (1587-1640)
aus: Il Primo Libro delle Musiche (Florenz, 1618)
S'io men vò

Francesco de Layolle (1492-1540)
aus: Le parangon des chansons, quart livre (Lyon, 1539)
Doulce Memoire

Johann Hieronymus Kapsberger (1580-1651)
aus: Libro primo
Passacaglia

Bartolomé de Selma y Salaverde (ca. 1595 - nach 1638)
aus: Canzoni, fantasie e correnti (Venedig, 1638)
Vestiva i colli

Andrea Falconieri (1585-1656)
aus: "Il Primo Libro di Canzone, sinfonie, (...)"
Il Rosso, Brando

TECHNISCHE BEDÜRFNISSE

- Cembalo auf 415 Hz + Hocker
- 5 Stühle ohne Armlehne
- 3 Notenpulte